**景别运用**

**特写**：拍摄人像的面部、被摄对象的一个局部的镜头。它可使表现对象从周围环境中突现出来，造成清晰的视觉形象，得到强调的效果。特写镜头能表现人物细微的情绪变化，揭示人物心灵瞬间的动向，使观众在视觉和心理上受到强烈的感染。

**近景**：摄取人物胸部以上的电影画面。它能使观众看清人物的面部表情，或某种形体动作，有利于对人物的容貌、神态、衣着、仪表作细致的刻画。

**中景**：摄取人物膝盖以上部分的电影画面。它有利于显示人物的形体动作，有利于交代人与人之间的关系，可以加深画面的纵深感，表现出一定的环境、气氛，而且通过镜头的组接，还能把某一冲突的经过叙述得有条不紊，常用以叙述剧情。

**全景**：摄取人物全身或场景全貌的电影画面。它可以充分展示人物的整个动作和人物的相互关系。在全景中，人物与环境常常融为一体，能创造出有人有景的生动画面。

**远景**：是指表现广阔空间或者开阔场面的画面的景别，是所有景别中视距最远、表现空间范围最大的一种景别。在电视节目中常用于表现地理环境、自然风貌和开阔的场景和场面。

**大远景**：通常是从高角度拍摄的画面，用来做为定场镜头或提示宽广开阔的空间。

**声画应用**

**声音**：包括人声、背景音乐、音响

　　人声：交代说明、推进剧情、推动人物性格

　　背景音乐：烘托气氛、渲染氛围、深化主题、善于抒情

　　音响：增加真实感、烘托环境气氛、抒情言志

**画面**：包括人物、景物、道具

　　人物：视觉的中心，意念的载体

　　景物：抒情言志、推动情节发展、深化主题

　　道具：刻画人物性格、串联故事情节、抒情言志

**声画结合**：包括声画对应、声画分离、声画对比

　　声画对应：有什么画面，就有什么声音

　　声画分离：声音与画面分别叙述，两者不具备明显冲突

　　声画对比：声音和画面在意义和情绪上形成强烈反差

**色彩**：塑造人物形象、营造环境氛围、构成创造思想

**色调**：分为冷色调和暖色调

[冷色调](http://baike.baidu.com/view/589366.htm" \t "_blank)：色环中蓝、绿一边的色相称为冷色，它能给人以阴凉、宁静、后退、深远的感觉。

[暖色调](http://baike.baidu.com/view/589376.htm" \t "_blank)：色环中红、橙一边的色相称为暖色，它能给人以温馨、亢奋、前进、和谐的感觉。

**光线**：造型作用、表意作用、外画人物形象

**镜头运用**

**长镜头**：一段持续时间内连续摄取的、占用胶片较长的镜头，一般时长超过30秒。长镜头可以保持整体效果，保持剧情空间、时间的完整性和统一性；可以如实、完整地再现现实影像，增加影片的可信性、说服力和感染力；还可以渲染气氛、表现人物的心理活动。

**空镜头**：又称“景物镜头”。指影片中作自然景物或场面描写而不出现人物（主要指与剧情有关的人物）的镜头。常用以介绍环境背景、交代时间空间、抒发人物情绪、推进故事情节、表达作者态度，具有说明、暗示、象征、隐喻等功能，在影片中能够产生借物喻情、见景生情、情景交融、渲染意境、烘托气氛、引起联想等艺术效果，在银幕的时空转换和调节影片节奏方面也有独特作用。

**蒙太奇**

## [蒙太奇](http://baike.baidu.com/view/1636.htm" \t "_blank)原为[建筑学](http://baike.baidu.com/view/8586.htm" \t "_blank)[术语](http://baike.baidu.com/view/168249.htm" \t "_blank)，意为构成、装配。现在是影视专业术语，是一种剪辑技巧，一般包括画面剪辑和画面合成两方面。运用蒙太奇能丰富电影艺术的表现力，使表现内容主次分明，达到高度的概括和集中；还能够规范和引导观众的情绪和心理，启迪观众思考；还可以实现对时空的再造，形成独特的影视时评论方法